

Annual Index for Vol. 33, 2000

| ARTICLES, NOTES, AND INTERVIEWS | Issue | Pages |
|---|-------|--------|
| ANTON, CHRISTINE. Marie von Ebner-Eschenbach und die Realismusdebatte: Schreiben als Auseinandersetzung mit den Kunstansichten ihrer Zeit. | 1 | 1-15 |
| BARTL, ANDREA. Zwischen Venus und Madonna: Die Funktion der Frauenfiguren in Franz Werfels <i>Stern der Ungeborenen</i> . | 3/4 | 149-64 |
| BENNE, CHRISTIAN. <i>Das weite Land</i> : Schnitzlers kierkegaardsche Bilanz des Ästhetizismus. | 3/4 | 29-54 |
| BOEHRINGER, MICHAEL. "Das Weib hat seinen Tod selbst verschuldet." Degeneration, Gender, and Sexuality in Ferdinand von Saar's <i>Die Heirat des Herrn Stäudl</i> . | 2 | 1-22 |
| FRAIMAN, SARAH. Richard Beer-Hofmanns und Goethes <i>Faust</i> . | 3/4 | 165-72 |
| JONES, CALVIN N. The Teacher as Pupil—The Reader as Author: Inverted Didactics in Ödön von Horváth's <i>Jugend ohne Gott</i> . | 3/4 | 109-28 |
| LEVENTHAL, JEAN H. A Public Memorial to a True European: Stefan Zweig's Autograph Collection and the British Library. | 2 | 23-36 |
| MACK, MICHAEL. Theorien der Macht: Franz Baermann Steiners und Elias Canettis Arbeit am Mythos. | 3/4 | 129-48 |
| McLARY, LAURA A. The Incestuous Sister or the Trouble with Grete. | 1 | 29-65 |
| NAQVI, FATIMA. Die Verzauberung der Welt: Tradierte Religion in Alois Hotschnigs <i>Leonardos Hände</i> . | 2 | 37-54 |

| | | |
|---|-----|--------|
| NUY, SANDRA. "Glatte Worte, bunte Bilder"—Arthur Schnitzlers Dramen im deutschen Fernsehen. | 3/4 | 55-82 |
| PREECE, JULIAN. The Significance of Johann Peter Hebel's <i>Das Schatzkästlein</i> in Elias Canetti's Three-Volume Autobiography. | 2 | 73-82 |
| ROETHKE, GISELA. Lilian Faschinger im Gespräch. | 1 | 84-103 |
| SCHÖNHERR, ULRICH. Die Wiederkehr der Aura im Zeitalter technischer Reproduzierbarkeit: Musik, Literatur und Medien in Peter Handkes <i>Versuch über die Jukebox</i> . | 2 | 55-72 |
| SCHWARTZ, AGATA. Zwischen dem "noch nicht" und "nicht mehr": Österreichische und ungarische Frauenliteratur der Jahrhundertwende. | 1 | 16-28 |
| SZALAY, EVA LUDWIGA. From Bourgeois Daughter to Prostitute: Representations of the "Wiener Fräulein" in Kraus's "Prozess Veith" and Schnitzler's <i>Fräulein Else</i> . | 3/4 | 1-28 |
| THUNECKE, JÖRG. "Nur tote Fische schwimmen mit dem Strom:" The Conflict of Art and Politics in Gerald Szyzkowitz's Play <i>Servus Du oder Mister Stolz Goes to Israel</i> . | 1 | 66-83 |
| WITTHÖFT, HEIDE. Weibliche Identität und Spiegel in Rilkes "Dame vor dem Spiegel" und "Drei Gedichte aus dem Umkreis: Spiegelungen." | 3/4 | 83-108 |

REVIEW ESSAY

| | Issue | Pages |
|--|-------|--------|
| MADERTHANER, WOLFGANG, und LUTZ MUSNER. <i>Die Anarchie der Vorstadt. Das andere Wien um 1900.</i> (Karl Richter-Müller) | 3 | 173-78 |

| BOOKS REVIEWED | Issue | Pages |
|--|-------|--------|
| DARBY, DAVID, ed. <i>Critical Essays on Elias Canetti</i> . (Kristie A. Foell) | 2 | 91-93 |
| DAVIAU, DONALD G., ed. <i>Austria in Literature</i> . (Linda DeMeritt) | 3/4 | 180-81 |
| EICHER, THOMAS, und BETTINA GRUBER, Hrsg. <i>Alexander Lernet-Holenia—Poesie auf dem Boulevard</i> . (Wolfgang Nehring) | 1 | 122-24 |
| EILITTÄ, LEENA. <i>Approaches to Personal Identity in Kafka's Short Fiction: Freud, Darwin, Kierkegaard</i> . (Sander L. Gilman) | 1 | 116-18 |
| FARESE, GIUSEPPE. <i>Arthur Schnitzler. Ein Leben in Wien 1862-1932</i> . (Donald G. Daviau) | 1 | 105-07 |
| FERK, JANKO. <i>Recht ist ein "Prozeß": Über Kafkas Rechtsphilosophie</i> . (Klaus Mladek) | 2 | 86-90 |
| FIDDLER, ALLYSON, ed. <i>Out from the Shadows. Essays on Contemporary Austrian Women Writers and Filmmakers</i> . (Andrea Capovilla) | 1 | 105-07 |
| GSTREIN, NORBERT. <i>Selbstportrait mit einer Toten</i> . (Nikhil Sathe) | 3/4 | 186-88 |
| HENISCH, PETER. <i>Stone's Paranoia</i> , transl. Craig Decker. (Anne Close Ulmer) | 3/4 | 184-86 |
| HÖLLER, HANS. <i>Ingeborg Bachmann</i> . (Kirsten A. Krick-Aigner) | 2 | 96-99 |
| JAHODA, MARIA. <i>"Ich habe die Welt nicht verändert". Lebenserinnerungen einer Pionierin der Sozialforschung</i> . (Egon Schwarz) | 2 | 94-95 |
| JAHODA, MARIA. <i>Sozialpsychologie der Politik und Kultur. Ausgewählte Schriften</i> . (Egon Schwarz) | 2 | 94-95 |
| KALMAR, FRITZ. <i>Das Herz europaschwer. Heimweh-</i> | 1 | 110-13 |

geschichten aus Südamerika. (Horst Jarka)

- | | | |
|---|-----|--------|
| KALMAR, FRITZ. <i>Das Wunder von Büttelsburg und andere Erzählungen.</i> (Horst Jarka) | 1 | 118-20 |
| KASPER, HELGA. <i>Apologie einer magischen Alltäglichkeit. Eine erzähltheoretische Untersuchung der Prosa von Friederike Mayröcker anhand von "mein Herz mein Zimmer mein Name".</i> (Beth Bjorklund) | 1 | 113-16 |
| LAMB-FAFFELBERGER, MARGARETE, ed. <i>Out from the Shadows. Essays on Contemporary Austrian Women Writers and Filmmakers.</i> (Andrea Capovilla) | 1 | 127-28 |
| LINDENBAUM, WALTER. <i>Von Sehnsucht wird man hier nicht fett. Texte aus einem jüdischen Leben,</i> Hrsg. Herbert Exenberger und Eckart Früh. (Horst Jarka) | 3/4 | 182-84 |
| NEUZIG, HANS A., und INGRID SCHRAMM, Hrsg. <i>Hilde Spiel: Weltbürgerin der Literatur.</i> (Barbara Zeisl Schoenberg) | 1 | 124-26 |
| OOSTERHOFF, JENNEKE A. <i>Die Männer sind infam, solange sie Männer sind: Konstruktionen der Männlichkeit in den Werken Arthur Schnitzlers.</i> (Katherine Arens) | 1 | 113-16 |
| PFABIGAN, ALFRED. <i>Thomas Bernhard. Ein österreichisches Weltexperiment.</i> (Manfred Mittermayer) | 2 | 100-03 |
| PFÄFFLIN, FRIEDRICH, EVA DAMBACHER, und VOLKER KAHMEN, Hrsg. <i>Karl Kraus.</i> (Harry Zohn) | 2 | 91 |
| REEVE, WILLIAM C. <i>Grillparzer's Libussa: The Tragedy of Separation.</i> (Christopher R. Clason) | 2 | 84-86 |
| SOMMER, GERALD, und WENDELIN SCHMIDT-DENGLER, Hrsg. <i>Erst bricht man Fenster. Dann wird man selbst eines. Zum hundertsten Geburts-</i> | 1 | 116-18 |

tag von Heimito von Doderer. (Michael Bachem)

- | | | |
|--|-----|--------|
| TÖLLER, URSULA. <i>Erinnern und Erzählen. Studie zu Ingeborg Bachmanns Erzählband "Das dreißigste Jahr."</i> (Ulrike Vedder) | 1 | 128-30 |
| WEIGEL, SIGRID. <i>Ingeborg Bachmann. Hinterlassenschaften unter Wahrung des Briefgeheimnisses.</i> (Kirsten A. Krick-Aigner) | 2 | 96-99 |
| WOZONIG, KARIN S. <i>Die Literatin Betty Paoli. Weibliche Mobilität im 19. Jahrhundert.</i> (Dagmar C. G. Lorenz) | 1 | 107-08 |
| ZEMANN, HERBERT, Hrsg. <i>Geschichte der Literatur in Österreich. Das 20. Jahrhundert (Geschichte der Literatur in Österreich. Von den Anfängen bis zur Gegenwart, Bd. 7).</i> (Robert Weigel) | 2 | 103-06 |
| ZEYRINGER, KLAUS. <i>Österreichische Literatur 1945-1998: Überblicke, Einschnitte, Wegmarken.</i> (Maria-Regina Kecht) | 3/4 | 179-80 |
| ZWEIG, MAX. <i>Gesammelte Werke in Einzelbänden</i> , Hrsg. Eva Reichmann and Armin A. Wallas. (Christoph Haacker) | 1 | 110-13 |

FILM REVIEWED

- | | <i>Issue</i> | <i>Pages</i> |
|---|--------------|--------------|
| ALBERT, BARBARA, dir. and screenplay. <i>Nordrand.</i> (Willy Riemer) | 2 | 106-07 |

| REVIEWERS | <i>Issue</i> | <i>Pages</i> |
|------------------------|--------------|--------------|
| Arens, Katherine | 2 | 84-86 |
| Bachem, Michael | 1 | 116-18 |
| Bjorklund, Beth | 1 | 127-28 |
| Capovilla, Andrea | 1 | 113-16 |
| Clason, Christopher R. | 2 | 83-84 |
| Daviau, Donald G. | 1 | 105-07 |
| DeMeritt, Linda | 3/4 | 180-81 |
| Foell, Kristie A. | 2 | 91-93 |
| Gilman, Sander L. | 1 | 109 |
| Haacker, Christoph | 1 | 110-13 |
| Jarka, Horst | 1 | 118-20 |
| | 1 | 120-21 |
| | 3/4 | 182-84 |
| Kecht, Maria-Regina | 3/4 | 179-80 |
| Krick-Aigner, Kirsten | 2 | 96-99 |
| Lorenz, Dagmar C. G. | 1 | 107-08 |
| Mittermayer, Manfred | 2 | 100-03 |
| Mladek, Klaus | 2 | 86-90 |
| Nehring, Wolfgang | 1 | 122-24 |
| Richter-Müller, Karl | 3/4 | 173-78 |
| Riemer, Willy | 2 | 106-07 |
| Sathe, Nikhil | 3/4 | 186-88 |
| Schwarz, Egon | 2 | 94-95 |
| Ulmer, Anne Close | 3/4 | 184-86 |
| Vedder, Ulrike | 1 | 128-30 |
| Weigel, Robert | 2 | 103-06 |
| Zohn, Harry | 2 | 91 |

